

## Textes des « Clin d'œil »

### N°1 : Dandy et dandysme

Le mot *dandy* apparaît pour la première fois dans une ballade écossaise anonyme de 1780, mais son origine est incertaine. Plusieurs explications coexistent. Le mot « dandy » serait dérivé :

- du prénom Andy, courant en Ecosse et aurait été utilisé pour qualifier les jeunes exubérants de la région ; il se serait ensuite diffusé à Londres au début du XIX<sup>e</sup>, puis à Paris dans les années 1820 pour qualifier la jeunesse dorée et élégante de ces deux capitales ;
- du mot français « dandin » (XVI<sup>e</sup>) qui aurait été importé en Angleterre et transformé en « dandy » pour désigner « un sot, un niais, un freluquet » ;
- du verbe anglais « to dandle » (se dandiner) désignant dans un personnage une pose précieuse ;
- du mot « dandiprat » (ou « dandyprat ») qui désigne soit un nain, un petit homme, soit une pièce de menue monnaie en argent ;
- du mot « dandelion » (« dent-de-lion », pissenlit).

### N°2 : L'Origine de la marque de voiture Dorsay

Le Comte d'Orsay, célèbre dandy du début du XIX<sup>e</sup>, qui vivait en Angleterre mit au point un nouveau modèle de voiture hippomobile, dit « coupé d'Orsay ». Il s'agissait d'un coupé à double suspension, caractérisé par sa forme bateau et dont le siège du cocher faisait corps avec la caisse fermée. Ce coupé, sous le nom de *dorsay*, connu un tel succès en Angleterre que l'on pense que c'est une voiture anglaise.

Le nom *dorsay* a ensuite été donné à plusieurs modèles automobiles de la marque Fiat : Fiat Tipo 2B Dorsay-Torpedo en 1912 ; Fiat 520 Superfiat Dorsay Torpedo en 1921.

### N°3 : Spleen

Le mot *spleen* est un mot anglais, signifiant à la fois « rate » et « mélancolie », en vertu de la vieille hypothèse médicale qui plaçait la cause de la mélancolie dans la bile noire, prétendument sécrétée par la rate. Ce mot est lui-même issu du mot latin « splen » qui désignait « rate ».

Ce mot a été popularisé par Baudelaire à travers ses poèmes intitulés *Spleen*.

### N°4 : Poète maudit

*Le poète maudit* est un concept inventé par Paul Verlaine, dans son ouvrage *Les poètes maudits*, qui est une biographie de six Poètes : Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Marceline Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle-Adam et Pauvre Lelian (anagramme de Paul Verlaine lui-même).

La notion de poète maudit désigne en général un poète talentueux qui, incompris dès sa jeunesse, rejette les valeurs de la société, se conduit de manière provocante, dangereuse, asociale ou autodestructrice (en particulier avec la consommation d'alcool et de drogues), rédige des textes d'une lecture difficile et, en général, meurt avant que son génie ne soit reconnu à sa juste valeur.

### **N°5 : Complainte**

Une complainte est une chanson de rue qui raconte une histoire triste sur un ton mi-comique, mi-pathétique. Quelque en soit le sujet, elle se caractérise par un ton plaintif : une tonalité sombre, peut-être un peu larmoyante, faisant appel à l'apitoiement d'un lecteur, un climat renvoyant à une perception d'un univers sombre, volontiers mélancolique, voire pessimiste. Jules Laforgue a repris et adapté cette forme ancienne dans son recueil publié en 1885 et intitulé *Les complaintes*.