

Textes des « Clin d'œil »

N°1 : *L'anthropomorphisme*

Le mot *anthropomorphisme* vient de l'ancien mot « anthropomorphite », issu du latin ecclésiastique « anthropomorphita », composition savante à partir de deux radicaux grecs : « ánthrôpos » qui signifie « homme », « genre humain » et de *morphé* qui signifie « forme ». Le mot « anthropomorphite » désignait un hérétique qui attribuait à Dieu la forme humaine. L'anthropomorphisme a commencé par désigner la tendance à concevoir la divinité à l'image de l'homme, puis, par extension, la tendance à attribuer aux êtres vivants et aux choses des réactions humaines.

N°2 : *Un goupil nommé Renart*

Renart est un anthroponyme d'origine germanique *Reginhard*, dans lequel « ragin ou regin » signifie « conseil » et « hard » signifie « fort, hardi », composé avec le suffixe français « ard ». Au départ, le substantif *Renart* est un prénom.

L'animal que nous connaissons aujourd'hui sous le nom de « renard » s'appelait en fait « goupil ». Dans *Le Roman de Renart*, les auteurs ont affublé leur héros, un goupil, d'un nom destiné aux humains, « Renart ». Le succès de ce roman et la popularité du goupil ont peu à peu évincé le terme d'origine « goupil » pour le remplacer par celui de « renard » pour désigner ce genre d'animal. Le terme de goupil se retrouve cependant dans certains dialectes d'oïl.

Par la suite « renart » a été écrit « renard ».

N°3 : *Fable et fabliau*

Le mot *fable* vient du mot latin « fabula » qui signifie « récit, propos », lui-même issu du verbe « fari » qui signifie « parler ». Dès le XII^e, le terme est utilisé pour désigner un récit imaginaire : une fable est une histoire.

Le mot *fabliau*, quant à lui, dérive du mot *fable*, par une autre voie. En fait, il s'agit de la forme picarde de l'ancien français *fablel*, *fableau*, issu de *fable*. Elle a été reprise au XVI^e par Fauchet pour désigner un petit récit satirique ou moral, en octosyllabes, destiné à être lu publiquement et à faire rire.

N°4 : *L'utopie*

Le mot *utopie* vient du mot grec « topos » qui signifie « lieu » et du préfixe « u » qui pourrait être soit un préfixe privatif (l'utopie désignerait alors « nulle part ») soit venir du préfixe

« eu » qui renvoie à l'idée de bonheur (l'utopie désignerait « un lieu idéal »). L'association des deux sens a permis de définir l'utopie comme un monde idéal et heureux situé dans un non-lieu, c'est-à-dire qui n'existe pas.

N°5 : *Satire ou Satyre*

Le mot *satire* est issu du latin « satira » qui signifie « macédoine, mélange, pot-pourri », Puis, en littérature, il a désigné un mélange de vers et de prose, puis un écrit qui s'attaque à quelqu'un en s'en moquant.

Satira a été parfois écrit « satyra » à basse époque latine, par rapprochement avec Satyrus (Satyre, personnage divin, compagnon de Bacchus), ce qui explique l'orthographe satyre utilisé assez souvent en français jusqu'au XVII^e.